

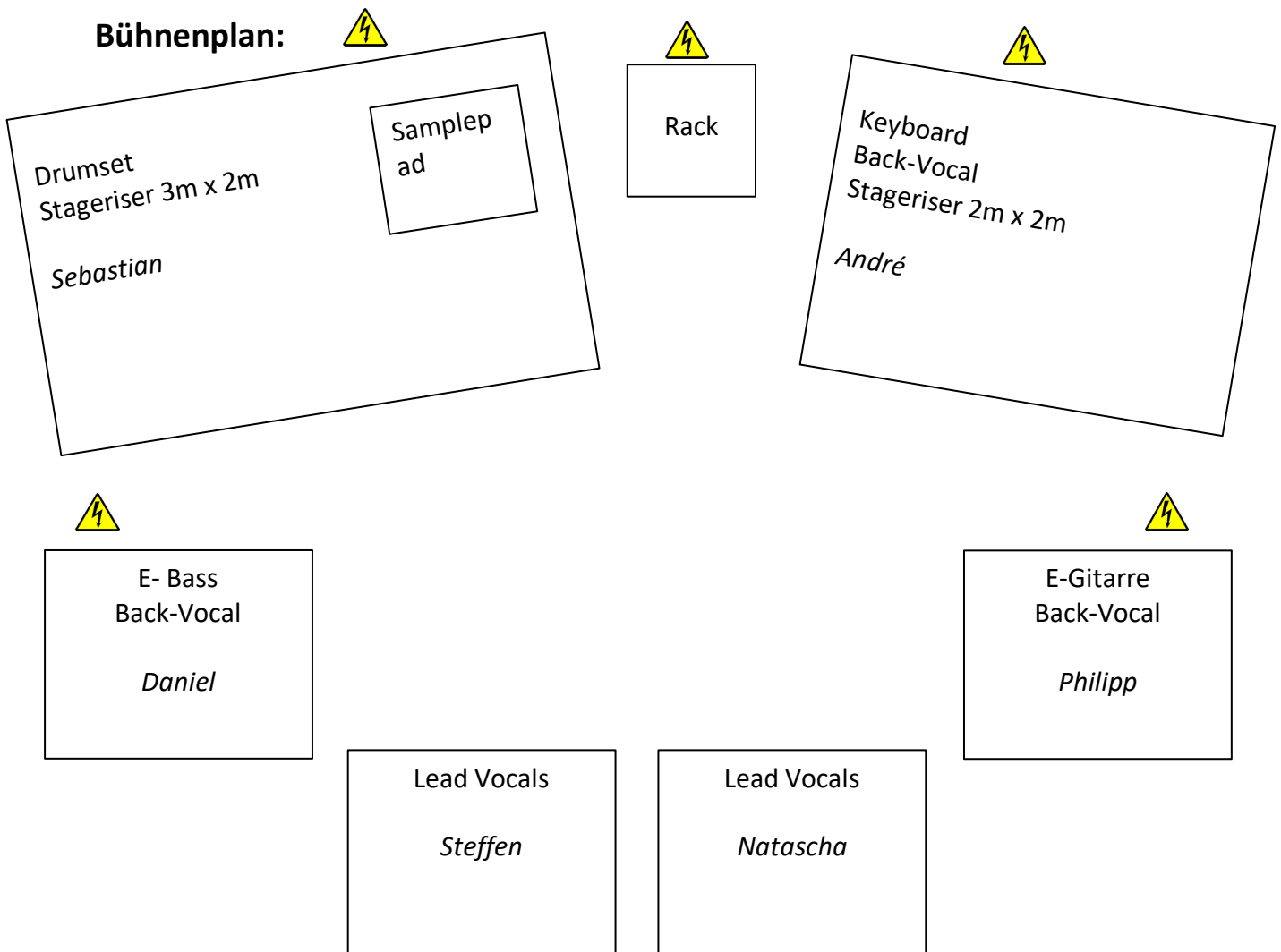
Klangfabrik

TECHNICAL RIDER

Stand: Januar 2026

Der Technical Rider ist ein fester Bestandteil des Gastspielvertrags der Band KLANGFABRIK. Hiermit soll ein reibungsloser Ablauf des Gastspieles gewährleistet werden. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. (Kontakt Daten: siehe S. 3 unten)

Bühnenplan:



Bühne:

KLANGFABRIK benötigt eine Bühne der Mindestmaßen 6m x 4m. Sollte keine Bühne vorhanden sein, wird aber auf jeden Fall die angegebene Fläche benötigt. Bei Open-Air Veranstaltungen sind die nötigen Maßnahmen zum Schutz vor Regen und anderen Witterungseinflüssen vom Veranstalter zu treffen. Wir behalten uns vor, das Gastspiel bei Nichteinhaltung dieser Vorkehrungen in eigenem Ermessen zu unterbrechen oder zu beenden.

Ein Stageriser (Podest) für Drums der Größe 3m x 2m x 30-50cm ist zwingend notwendig. Ein Podest für Keyboard (2m x 2m) ist optional möglich.

Die Band verfügt über ein 3m x 1m Backdrop (Banner hinten). Das Anbringen, Befestigen und Sichern muss ermöglicht werden. Das Aufhängen des Backdrops sollte vorher besprochen werden, um Komplikationen auszuschließen.

Bandbesetzung:

Natascha Hahn:	Lead Vocals
Steffen Zimmermann:	Lead Vocals
Philipp Schlosser:	E-Gitarre, Backing Vocals
André Wahl:	Keyboards, Backing Vocals
Daniel Oster:	E-Bass, Synth-Bass, Backing Vocals
Sebastian Michaeli:	Drumset, Sample Pad, Talkback, Click

Sound System (PA):

Die Beschallungsanlage muss dem Veranstaltungsrahmen angepasst sein. Das Soundsystem müssen bis zum Soundcheck von einem ausgewiesenen Techniker vor Ort auf Betriebsbereitschaft geprüft, eingemessen und entkoppelt werden. Bei nicht ausreichender Beschallung behält sich die Band vor, den Auftritt nicht anzutreten.

Monitoring:

KLANGFABRIK verfügt über eigene In-Ear Systeme. Dabei handelt es sich um sechs Funkstrecken (4x Sennheiser IEM G3 und 2x LD Systems). Frequenzbereiche: 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz.

Sound/Mischpult:

Die KLANGFABRIK stellt folgendes Equipment zur Verfügung:

- Mikrofone + Stative
- XLR Kabel
- Rack (Wing Rackmischpult plus SD 16 Stagebox; Monitoring (siehe Punkt „Monitoring“))

Für größere Locations oder Veranstaltungen ab ca. 200 Besuchern gibt es zwei Möglichkeiten:

1. Tontechniker (von uns oder Veranstalter gestellt) und FOH Mischpult aus der X32 bzw. M32 Serie. Das FOH Pult erhält die verschiedenen Audiosignale über eine Cat5 (muss gestellt oder dazu gebucht werden) Verbindung. Das Monitor Pult kann gleichzeitig die Gesamtsumme (entweder LR oder LRMSub) auf XLR oder Klinke ausgeben. Es besteht ebenfalls die Möglichkeit, das Abmischen über unser Mischpult mit einem von uns gestelltem Tablet. Sowohl das FOH Pult als auch der Tontechniker sind über die KLANGFABRIK buchbar.
2. Die Band stellt ein Splitter-Setup mit 2x Midas DN4816-O auf der Stage zur Verfügung.

Stromversorgung (s. Bühnenplan):

Eine ausreichende Stromversorgung ist vom Veranstalter sicherzustellen:

Drums:	3x 230V Schuko-Anschluss
Keys:	3x 230V Schuko-Anschluss
E-Gitarre:	1x 230V Schuko-Anschluss
Bass:	2x 230V Schuko-Anschluss
Rack:	1x 230V Schuko-Anschluss

Beleuchtung:

Die Lichttechnik sollte dem Umfang der Veranstaltung angemessen gewählt sein. Die Bühne sollte von vorne (Stufenlinsen) gut ausgeleuchtet sein und einen angemessenen Umfang an farblichen Beleuchtungsmöglichkeiten bieten. Eine Nebelmaschine, Stageblinder, Movingheads und andere Effektelemente werden vorausgesetzt. Ein passendes Lichtpult am FOH Platz inkl. Lichttechniker muss vorhanden sein. Sollte die Band einen eigenen Lichttechniker mitbringen, wird das im Vorfeld besprochen.

Kontakt:

Sebastian Michaeli
0176/53944627
sebastian@klangfabrik-band.de

Daniel Oster
0176/32156151
daniel@klangfabrik-band.de